

LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE
PRÉSENTE

Ode à la nuit

PROGRAMMATION SPÉCIALE
**20
ANS**

Infos sur
culture.paysdelaloire.fr

DU 27 AU 29 JANVIER 2023

Avec la Région, profitez d'une
programmation musicale près de chez vous à

ANCENIS-SAINT-GÉRÉON / CHALLANS
CHÂTEAUBRIANT / CHÂTEAU-GONTIER SUR MAYENNE
CHOLET / FONTENAY-LE-COMTE / FONTEVRAUD-L'ABBAYE
LA FLÈCHE / LA ROCHE-SUR-YON / LAVAL / LES SABLES D'OLONNE
SABLÉ-SUR-SARTHE / SAINT-NAZAIRE / SAUMUR / L'ÎLE D'YEU

La Folle Journée de Nantes en région est une manifestation conçue par le CREA qui en assure la programmation artistique, initiée par la Ville de Nantes et produite par la Région des Pays de la Loire.

Sommaire du dossier de presse

Communiqué de presse p. 3

Repères artistiques

La Folle Journée en région Edition 2023 p. 6

Biographie des compositeurs p. 8

Liste des artistes p. 12

Biographie des artistes p.13

Informations pratiques

Lieux de concert p. 24

Renseignements - Billetterie p.27

Contacts presse des villes partenaires p. 33

La Folle Journée en région des Pays de la Loire fête ses 20 ans du 27 au 29 janvier 2023



Favoriser l'accès de tous les habitants à la culture est une priorité de la Région des Pays de la Loire. En organisant et diffusant la Folle Journée dans des communes du territoire, la Région permet aux ligériens de partager l'excellence musicale portée par cette manifestation. Le temps d'un week-end, la programmation de plus de 160 concerts en proximité dans plus de vingt communes offre ainsi la possibilité de découvrir des artistes de renommée internationale, interprétant des œuvres majeures de la musique classique ou plus contemporaine, à des tarifs accessibles. Cette édition 2023 est une « Ode à la nuit » qui permettra de retrouver les œuvres de maîtres incontournables comme Haendel ou Charpentier et d'explorer d'autres variations sur ce thème, avec le jazz, le flamenco ou les musiques actuelles. 2023 sera aussi une édition particulière qui marquera le 20^{ème} anniversaire de la Folle Journée en région.

« Je suis très heureuse de célébrer les 20 ans de la création de la Folle Journée en région. Cette édition 2023 est l'occasion de mesurer le chemin parcouru par cet évènement culturel majeur en Pays de la Loire, qui a su se développer en allant à la rencontre du public dans nos cinq départements. Cette édition anniversaire de la Folle Journée en région est aussi l'opportunité de continuer à innover et à réinventer ce rendez-vous culturel emblématique autour de la musique classique, des grands compositeurs et des meilleurs interprètes. Il y a dans les Pays de la Loire un désir et un goût singulier pour la musique classique. Afin de prolonger cette volonté d'éveiller la curiosité, de surprendre et d'être au plus près des habitants, la Folle Journée en région développera pour la première fois des événements dans les gares, les TER et un peu partout sur le territoire à travers une scène itinérante qui sillonnera les Pays de la Loire. » Souligne Christelle Morançais, présidente de la Région des Pays de la Loire.

Pour célébrer cet anniversaire sur le territoire des Pays de la Loire, au-delà de la programmation des 160 concerts dans 23 communes du territoire la Région innove et proposera également :

- **Une scène itinérante** avec 15 concerts du 25 au 29 janvier programmés dans chaque département des Pays de la Loire.
 - **Des concerts dans les TER** jeudi 26 janvier
- Des concerts dans les gares** d'Angers, La Roche-sur-Yon et Le Mans jeudi 26 et vendredi 27 janvier

EN BREF : LA FOLLE JOURNEE EN REGION EDITION 2023

- **Du 27 au 29 janvier 2023 dans 23 communes des Pays de la Loire.** (En mai 2023 à l'île d'Yeu)
- Tarifs accessibles à tous avec **des billets de 2 € à 12 €**
- **15 villes partenaires** : Saint-Nazaire / Ancenis-Saint-Géréon /Châteaubriant / Challans / La Roche-sur-Yon / Fontenay-le-Comte / Les Sables d'Olonne / L'île d'Yeu / Cholet / Fontevraud / Saumur / Laval / Château-Gontier sur Mayenne / Sablé-sur-Sarthe / La Flèche
- **8 communes associées** : la Baule / Savenay /Parcé-sur-Sarthe / Vouvant / Les Herbiers /Saint-Berthevin / Le Lude / La Baule et un concert au Vendespace
- Des billets à 2 € pour les structures partenaires du **programme régional Culture et solidarité** ;
- Une **participation importante des amateurs** : les ensembles des écoles de musiques, harmonies... sont associés à la programmation régionale et chaque année près de 1500 amateurs participent à l'évènement ;
- Des **actions de médiation** : conférences tout public, concerts scolaires, interventions dans les lycées...

**Ouverture des billetteries le 10 décembre 2022 –
Informations complètes sur culture.paysdelaloire.fr**

En savoir plus : retour sur 20 ans de Folle Journée en région des Pays de la Loire

- **Janvier 2003** : 1ère édition de la Folle journée en région dans 4 villes : Challans, Cholet, Laval et Sablé-sur-Sarthe.
- **Janvier 2005** : La Région étend la manifestation à 5 nouvelles villes : La Roche-sur-Yon, Fontenay-le-Comte, Fontevraud, Saumur et la Flèche.
- **Janvier 2006** : Saint-Nazaire et l'île d'Yeu rejoignent l'aventure portant à 11 le nombre de villes partenaires de la Folle journée en région.
- **Janvier 2017** : des concerts sont organisés dans des communes « satellites » des principales villes partenaires, ainsi un ou deux concerts sont programmés chaque année dans des communes comme Vouvant, Le Lude, Saint-Berthevin, Savenay, Parcé-sur-Sarthe... à ce titre 8 communes accueilleront un concert en 2023.
- **Janvier 2020 et 2021** : quatre nouvelles villes partenaires rejoignent l'évènement, Ancenis-Saint-Géréon, Châteaubriant, Château-Gontier-sur-Mayenne et Les Sables d'Olonne, portant à 15 le nombre de villes partenaires pour toujours plus de proximité dans les territoires

**LA RÉGION PRÉSENTE
LA FOLLE JOURNÉE
EN PAYS DE LA LOIRE**
DU 27 AU 29 JANVIER 2023



“Ode à la nuit”

Source d'inspiration majeure dans toute l'histoire de l'art, la nuit a notamment beaucoup inspiré les musiciens : aussi loin que remonte l'origine du monde, ils ont chanté sa poésie et exploré tous ses aspects. Paisible ou tourmentée, sereine ou inquiétante, claire ou obscure, la nuit se décline en une infinie variété d'atmosphères que les compositeurs se sont de tous temps attachés à saisir et à recréer, à travers des formes spécifiques - la berceuse, la sérénade, le nocturne... - mais de façon plus informelle également, et à travers des œuvres aussi bien vocales qu'instrumentales.

À l'époque baroque, la nuit est souvent associée à la mort et les musiciens comme les poètes évoquent volontiers la nuit des tombeaux : les *Leçons de ténèbres* composées au XVII^e siècle par Couperin, Charpentier ou Delalande s'entendent ainsi comme une invitation à la méditation sur le mystère de la mort.

Dans le même temps, le mystère de Noël symbolise la lumière dans la nuit et cette “nuit de Noël” a été abondamment illustrée notamment par Corelli, Haendel ou Charpentier. À la même époque, la nuit est évoquée à travers la danse, comme en témoigne le grandiose *Ballet de la Nuit* de Lully organisé en quatre parties figurant la course de la nuit, du crépuscule jusqu'à l'aube et au lever du soleil - idée reprise plus tard par Haydn avec sa trilogie de symphonies nommées *Le Matin*, *Le Midi* et *Le Soir*.

Au XVIII^e siècle, les “musiques de nuit” s'apparentent souvent à des musiques de divertissement : magnifiant les instruments à vent, les sérénades de Haydn et de Mozart, parmi lesquelles la célèbre *Petite Musique de nuit* mais également la *Gran Partita*, autre chef-d'œuvre de Mozart, sont destinées à être jouées par de belles nuits d'été dans les jardins de Vienne. La nuit est par ailleurs très présente dans les opéras de Mozart, qui en fait souvent le théâtre de ses intrigues.

Au XIX^e siècle s'imposent des visions angoissantes de la nuit : peuplé de fantômes et de créatures maléfiques, l'univers fantastique du poète Hoffmann inspire nombre de compositeurs romantiques, notamment Berlioz dans le *Songe d'une nuit de Sabbat* de la *Symphonie fantastique*, ou Schumann dans ses *Kreisleriana* et *Nachtstücke*. Lieu d'un imaginaire sans limites, la nuit est aussi propice aux rêves enchanteurs : la célèbre musique de scène *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn recrée ainsi toute la féerie de la nuit shakespearienne ; par ailleurs, nombre de Lieder du romantisme allemand - ceux de Schubert, Schumann ou Brahms... - célèbrent simplement la beauté de la nuit, son silence et la poésie du clair de lune, nourrissant cette même vision extatique de la nuit à laquelle se rattachent aussi certains tableaux des opéras de Wagner et bien sûr, les Nocturnes de Chopin, de Liszt, et plus tard de Fauré.

Un peu plus tard, l'attraction pour l'univers de la nuit se confond parfois avec la fascination exercée par l'Orient et les “mille et une nuits” sur plusieurs compositeurs de la fin du XIX^e siècle, notamment Rimski-Korsakov avec *Shéhérazade*, Moussorgski avec *Une nuit sur le Mont chauve*, ou Balakirev avec *Tamara*, sommet de l'orientalisme musical qui influencera nombre de compositeurs.

—

Au tournant des XIXe et XXe siècles, la nuit reste une source d'inspiration privilégiée des compositeurs : Mahler intitule sa 7^{ème} Symphonie "Chant de la nuit" et Richard Strauss compose à travers ses *Quatre derniers Lieder* de sublimes évocations de la tombée du jour, qui symbolise ici la finitude de la vie humaine, tandis que Schönberg livre avec son sextuor à cordes *La Nuit transfigurée* l'un des plus beaux poèmes de la nuit et de l'amour.

Un peu plus avant dans l'époque moderne, des œuvres telles que les *Nuits dans les jardins d'Espagne* de Manuel De Falla ou *Iberia* d'Albéniz - écho du *Souvenir d'une nuit d'été à Madrid* de Glinka -, les *Nocturnes pour orchestre* de Debussy et nombre de ses pièces pour piano - *Clair de lune*, *La soirée dans Grenade...* -, *Gaspard de la nuit* ou la *Rhapsodie espagnole* de Ravel, et plus près de nous, des pièces telles que *Ainsi la nuit* ou *Timbres, espace, mouvement* (en hommage au tableau *La Nuit étoilée* de Vincent Van Gogh) d'Henri Dutilleux, ou le *Réveil des oiseaux* d'Olivier Messiaen témoignent de cette fascination exercée par l'univers nocturne sur l'imaginaire des musiciens.

Par ailleurs, la Folle Journée élargira cette année sa programmation au jazz : elle présentera ainsi chaque soir un concert de jazz s'intitulant "**Autour de minuit**", en référence à la célèbre ballade de Thelonius Monk "*Round Midnight*".

Honorant également la **musique traditionnelle**, elle organisera plusieurs concerts de musique indienne autour des *râgas de nuit*, ainsi que des concerts évoquant Noël aux portes d'Alep, ville qui a développé une forte tradition multiculturelle autour de ses communautés byzantines, arabes, turques, kurdes, séfarades... Dans un autre registre, nous évoquerons aussi les nuits de Séville et de Lisbonne autour du flamenco et du fado.

La **nuit au cinéma** est également très inspirante et de nombreux compositeurs de musique de films ont illustré des chefs-d'œuvre tels que *La Nuit américaine* de Truffaut, *La Nuit* d'Antonioni...

"Souvent il me semble que la nuit est bien plus vivante et richement colorée que le jour..."
Vincent Van Gogh

Biographies des compositeurs

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Beethoven occupe une place à part dans l'histoire de la musique comme dans le cœur de tous les mélomanes. S'il le doit en partie aux circonstances qui ont entouré sa vie (la Révolution française et ses conséquences, l'avènement du romantisme), il le doit d'abord et surtout à la force avec laquelle il sut affronter un destin exceptionnel et à un génie qui lui permit de renouveler en profondeur le langage musical. Né à Bonn, c'est pourtant à Vienne, la ville illustrée par Haydn et Mozart, que Beethoven se fixe en 1792 pour y entamer une brillante carrière de pianiste et de compositeur. Mais assez vite il est rejoint par le plus cruel des destins pour un musicien : il est frappé d'une surdité qui dès 1802 se révèle incurable. Plongé d'abord dans le désespoir - il songe même au suicide -, il parvient à dépasser sa souffrance - l'"héroïsme" beethovénien -, voyant dans la création musicale le moyen de parler au cœur de tous les hommes et de continuer à délivrer le message dont il se sent porteur. Ainsi dès 1802, Beethoven redouble d'activité créatrice. Sur le plan musical et formel, son œuvre, riche du magnifique héritage de ses prédécesseurs, repousse désormais toujours plus loin les limites de chaque genre, jusqu'à bouleverser les schémas établis, en particulier dans le domaine symphonique, dans l'œuvre pour piano, qui "contient" déjà tout le XX^e siècle, et peut-être plus encore dans le domaine du quatuor à cordes, dont il révolutionne proprement l'écriture. Et, dans le même temps, cette musique délivre toujours à tous les hommes un message consolateur et fraternel ; n'est-ce pas Beethoven lui-même qui définissait ainsi la finalité de sa musique : "Partie du cœur, qu'elle aille au cœur" ?

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Natif d'Allemagne du Nord, Brahms ne reniera jamais ses appartenances nordiques ; mais son installation définitive en 1863 à Vienne - qu'en vieux garçon casanier il ne quittera plus, hormis quelques voyages proches en Bohême, Hongrie, Suisse et Italie - lui permettra d'assimiler le meilleur d'une tradition qui s'est toujours abreuvée à de multiples sources : héritier de Bach, de Mozart et de Beethoven comme tous les musiciens de sa génération, Brahms recueille aussi l'héritage de ses prédécesseurs immédiats que sont Schubert, Mendelssohn, et surtout Schumann qui, sentant sa fin proche, l'investit en 1853 - Brahms a tout juste 20 ans - comme son fils spirituel. Fort de tels patronages, Brahms édifie méthodiquement au fil des ans une œuvre très importante qui embrasse tous les genres (à l'exception de l'opéra) : concertos et symphonies, musique vocale pour voix seule et pour chœur, œuvres pour piano seul et de musique de chambre - peut-être le meilleur de l'œuvre de Brahms qui se révèle dans ce domaine plus que dans tout autre le musicien de la confiance intime et de la convivialité heureuse.

FREDERIC CHOPIN (1810-1849)

La vie de Frédéric Chopin est une de celles qui a suscité le plus de légendes. Qui ne connaît l'image dénaturée du musicien à la fois passionné et mièvre, tumultueux et efféminé ? Sa liaison avec George Sand, son allure chétive, sa lutte contre la phtisie et sa mort en pleine jeunesse contribuent à donner cette image de lui. Pourtant, ses réticences envers ses contemporains romantiques, son goût pour la musique de Haendel (son idéal musical), le fait que Bach et Mozart sont pour lui des modèles de perfection et l'abandon de sa carrière de virtuose mettent en évidence l'ambiguïté de son tempérament.

Si au départ, il s'efforce de se conformer à l'idéal classique, très vite apparaît le souci évident de retrouver les souches populaires de la musique polonaise, mélange de nostalgie et de rêve, à laquelle il donnera une expressivité extrême. L'invasion de la Pologne par la Russie provoquera chez Chopin un désespoir patriotique qui générera une interrogation poignante sur lui-même. La souffrance de vivre loin de son pays le conduit à

—

identifier ses propres souffrances à celles de la nation polonaise opprimée. Chopin, dont la démarche compositionnelle est si personnelle, adulé et adopté par toute l'élite cultivée, a confié son imagination créatrice presque exclusivement au piano, faisant de cet instrument le mode d'expression musicale par excellence, plus que tout autre musicien romantique. "Chapeaux bas, Messieurs, un génie" pour reprendre le cri d'admiration de Schumann.

FRANCOIS COUPERIN (1668-1733)

François Couperin, dit Le Grand en raison de sa maîtrise exceptionnelle de l'orgue, apparaît comme la figure la plus importante du paysage musical français entre Lully et Rameau. Issu d'une famille de musiciens dont il est le membre le plus illustre, enfant prodige, successeur dès l'âge de 11 ans de son père Charles à l'orgue de Saint-Gervais à Paris, il cumule les plus hautes charges : organiste de la Chapelle du Roi, maître de clavecin des Enfants de France, il jouit de la faveur de Louis XIV pour lequel il anime chaque dimanche les concerts de la cour. Artiste heureux au succès brillant, improvisateur de génie, Couperin est aussi un compositeur incroyablement prolifique. Son œuvre témoigne d'une maîtrise parfaite aussi bien du style italien que du style français ; partisan des "goûts réunis", il réalise souvent aussi une géniale synthèse des deux styles. Couperin laisse également une magnifique musique d'église, et bien sûr son œuvre pour le clavecin - son instrument de prédilection - qui compte quelque 252 pièces réunies en quatre livres, assurément le plus original de son œuvre et l'un des sommets de tout le répertoire de clavecin.

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Contemporain et successeur d'Isaac Albéniz, Manuel De Falla est sans doute le plus grand compositeur espagnol depuis l'âge d'or de la musique espagnole au XVI^e siècle. Pianiste précoce, il quitte en 1907 Madrid pour Paris, où il séjournera sept ans, assistant à l'émergence de l'esthétique impressionniste au contact de Debussy, Ravel et Dukas, qui l'encouragent et influencent l'évolution de son style. C'est alors qu'une épreuve le frappe qui va le marquer profondément : une maladie vénérienne, contractée à l'âge de 36 ans, le retient dix mois à l'hôpital ; vécue comme un châtiment divin, cette maladie entraîne le compositeur vers une forme d'ascétisme, d'austérité âpre et décharnée dont un grand nombre de ses œuvres porteront désormais la marque. De retour en Espagne, il compose les évocatrices *Nuits dans les jardins d'Espagne*, heureuse alliance du raffinement et du folklore populaire, puis *L'Amour sorcier* dans lequel s'épanche une sensualité souveraine. À partir de 1919 cependant, De Falla abandonne la veine andalouse pour adopter un style inspiré de la musique traditionnelle castillane, plus apte à concentrer l'expression et à servir une recherche croissante de dépouillement. Retiré près de Grenade où il mène durant vingt ans une vie de réclusion et de recueillement mystique, il compose alors de nombreux chefs-d'œuvre, parmi lesquels *Les Tréteaux de maître Pierre* ou le *Concerto pour clavecin*, fruits de cette évolution vers une écriture plus essentialisée et purement ibérique, qui s'avèrera être la quintessence de l'art du compositeur.

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Issu d'une famille harmonieuse et très riche culturellement, Mendelssohn montre très précocement qu'il est doué pour la musique, révélant sa vraie dimension de compositeur avec l'*Ouverture du Songe d'une nuit d'été* dès l'âge de dix-huit ans. Pourtant sa musique fut pendant longtemps volontiers qualifiée de "facile", voire de mièvre. Cependant, les œuvres symphoniques échappent à de tels griefs car Mendelssohn fut sans doute avec Berlioz le meilleur orchestrateur de son temps. Même si ses œuvres ne sont pas déterminantes pour le

renouvellement de la musique, son action et ses prises de position ont exercé une très forte influence sur la vie musicale de son époque : redécouverte de Jean-Sébastien Bach auquel il voua un véritable culte, de Haendel, interprétations modèles des symphonies de Beethoven et des opéras de Mozart. Mendelssohn est ainsi le révélateur du sens et du développement d'une "histoire de la musique". Mais pas seulement... Sa grande culture du passé, ses dons de mélodistes, sa science de l'écriture ont nourri une œuvre d'une rare perfection. Ce grand compositeur est parvenu à faire de sa vie une œuvre. C'est en cela aussi qu'il fut un grand romantique.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Les dons exceptionnels de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), développés par son père Leopold (lui-même musicien), le mènent dès l'âge de six ans sur les routes ; il fait l'objet de tous les émerveillements et rencontre des compositeurs comme Johann Schobert et Jean-Christophe Bach. Mozart doit néanmoins affronter les difficultés à se faire une place ; à Salzbourg, sa ville natale, il est *Konzertmeister*, mais la petite ville et les contraintes imposées au musicien de cour sont pour lui bien trop étroites. Ses voyages dans l'espoir de décrocher une situation n'aboutissent pas. Il les met cependant à profit pour étudier auprès des grands maîtres (notamment le Padre Martini qui lui enseigne le contrepoint) et honorer des commandes.

À Salzbourg, Mozart pose sa démission, en 1777, afin d'effectuer un voyage à Paris qui lui a été refusé. La rupture définitive n'a cependant lieu qu'en 1781 ; Mozart a conscience de son génie, il s'installe à Vienne et épouse Constance Weber. Leur situation financière n'est pas brillante et les postes continuent à se refuser. Il collabore avec le librettiste Lorenzo Da Ponte (*Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni* et *Così fan tutte*), et son entrée dans la loge maçonnique sera en toile de fond de *La Flûte enchantée*. La situation financière des Mozart se dégrade inexorablement et Wolfgang tombe gravement malade. Il consacre ses dernières forces à plusieurs commandes, *La Flûte enchantée*, *La Clémence de Titus*, le *Concerto pour clarinette* et le *Requiem*, laissé inachevé.

FRANZ LISZT (1811-1886)

Après une enfance passée dans une atmosphère musicale où il s'imprègne des œuvres de Mozart, Haydn et Beethoven, Franz Liszt est déjà célèbre à quinze ans comme virtuose du piano et n'aura jamais de rival, ce qui lui vaudra d'être admiré par ses contemporains presque exclusivement comme interprète. Grand voyageur, il remporte d'immenses succès dans toute l'Europe. Il innove certains aspects du concert : c'est le premier pianiste à donner des récitals pour piano seul, à jouer de mémoire.

Le compositeur, lui, est d'une grande ouverture d'esprit : il accorde une attention extrême aux musiques populaires, aux compositeurs du passé et aux musiques de ses contemporains. Les musiques populaires sont une nouvelle source d'enrichissement de son univers sonore, elles sont intégrées à sa propre démarche créatrice. S'il compose d'abord exclusivement pour le piano, il se tourne ensuite vers l'orchestre. Puis, c'est l'entrée en religion : les grandes partitions marqueront le terme de sa carrière de compositeur. Pour Liszt, la musique est une : profane ou sacrée, elle est toujours l'expression d'une inspiration intérieure. Paradoxalement, Liszt est le musicien le plus admiré de ses contemporains et le plus solitaire du XIX^e siècle, partagé entre son désir de solitude, d'isolement méditatif et l'adulation qu'il suscite. Liszt aura contribué à l'évolution de la musique de son époque par ses apports personnels sur le plan de la composition et de la technique pianistique et restera un des plus grands compositeurs du XIX^e siècle, d'une ouverture d'esprit et d'une générosité extrêmes.

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Né à Vienne en 1797, douzième enfant d'une modeste mais chaleureuse famille, Schubert intègre à 11 ans le collège municipal. Il se nourrit des imposants modèles du XVIII^e siècle classique, Haydn et Mozart, de Beethoven qui demeurera pour lui l'idéal inaccessible, mais aussi des poètes et penseurs de l'époque, Goethe en tête. Être de contradictions, le solitaire Schubert s'entoure d'un fidèle cercle d'amis musiciens et intellectuels auprès duquel il trouve un inconditionnel soutien face à l'indifférence d'une Vienne alors séduite par le style italien. Le groupe se retrouve lors des fameuses "Schubertiades", ces soirées amicales dont Schubert est le centre névralgique et au cours desquelles il fait découvrir ses créations. Car la créativité de Schubert est étonnante : il compose durant sa courte vie - 31 ans - plus de 1.000 œuvres. Des opéras, des messes, des symphonies, des sonates, des quatuors et quintettes (inoubliables *Quintette D. 667 "La Truite"* et *Quatuor "La Jeune fille et la mort"*), mais aussi des centaines de lieder, genre méconnu auquel il offre de formidables chefs-d'œuvre (le *Chant des esprits sur les eaux*, les cycles de *La Belle Meunière* et du *Voyage d'hiver*). La révolution musicale de Schubert ne réside pas tant dans la forme qu'il imprime à ses œuvres que dans sa façon singulière de les faire "chanter". Naissent ainsi sous sa plume des pièces marquées par un profond lyrisme, pétries de tendresse et portant en filigrane la trace des blessures du musicien - échecs sentimentaux, absence de reconnaissance du public... Le "Wanderer" succombe en 1828 à une fièvre typhoïde à Vienne, au terme d'un voyage intérieur révélant une œuvre d'une incomparable puissance consolatrice.

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Schumann, sans cesse à la recherche de son unité intérieure, a vécu un véritable déchirement entre deux vocations : être poète ou musicien. Cette étrange conscience du sentiment du double se traduira en musique par la double signature d'Eusebius et Florestan. Mettant son désir d'écrivain au service de la musique, Schumann sera tour à tour compositeur et critique de premier ordre ayant fondé sa propre revue musicale. Le piano est le premier médiateur dans la voie qui le mène à la composition, c'est l'instrument qui lui permet le mieux de réaliser en lui cette unité entre sa double aspiration à la musique et à la poésie. Schumann est un poète qui s'exprime par les sons. Le piano est le lieu du retour en soi-même, du regard intérieur, lieu de la confrontation solitaire avec ses doubles et ses démons. Pourtant, il ne pourra mener la carrière de virtuose qu'il espérait à cause de sa tentative inconsidérée d'accélérer ses progrès au piano en se ligaturant le quatrième doigt qui restera paralysé. Mais il trouvera en Clara une interprète éblouissante qui magnifiera ses œuvres pour piano. À la fin de sa vie, le monde extérieur échappe à Schumann. Après s'être jeté dans le Rhin, il passe ses deux dernières années à l'asile psychiatrique dans un monde d'hallucinations, laissant derrière lui une œuvre irréductible à toute autre et entièrement placée sous le signe du combat.

Orchestres

Orchestre National des Pays de la Loire sous la direction de **Sascha Goetzel**
Orchestre National des Pays de la Loire sous la direction de **Dmitri Liss**
Sinfonia Varsovia
Paris Mozart Orchestra sous la direction de **Claire Gibault**
Orchestre de Chambre de Mannheim sous la direction de **Paul Meyer**
Ensemble Instrumental de la Mayenne sous la direction de **Chloé Meyzie**

Chœurs

Ensemble Vocal de Lausanne sous la direction de **Pierre-Fabien Roubaty**
Vox Clamantis sous la direction de **Jaan-Eik Tulve**
Apollo5

Ensembles

Cello8 sous la direction de **Raphaël Pidoux**
Les Itinérantes

Romain Leleu Sextet

Ricercar Consort sous la direction de **Philippe Pierlot**

La Symphonie de Poche sous la direction de **Nicolas Simon**

Les Ombres sous la direction de **Margaux Blanchard** et **Sylvain Sartre**

EnsemblEnScène ensemble des professeurs des Conservatoires de Saint-Nazaire et la Roche-sur-Yon
Ensemble des professeurs du Conservatoire de la Roche-sur-Yon

Patrick Charnois saxophone, Sébastien Chauveau guitare, Olivier Delaire contrebasse, Arnaud Lechantre batterie, Christophe Laparre piano

Ensemble des professeurs du Conservatoire de la Roche-sur-Yon

Marc Sezestre flûte traversière, Agnès Abadie hautbois, Fabrice Auger clarinette, Florence Collin, Julie Badeau violons, Loïc Massot alto, Stéphane Oster violoncelle, Tiphaine Macé contrebasse, Isabelle Vieille piano

Ensemble des professeurs du Conservatoire de Chateaubriant

Marc Sezestre flûte traversière, Frédéric Oster hautbois, Damien Grimault cor d'harmonie, August Antonov piano

Ensemble des professeurs du Conservatoire de Saint-Nazaire

Élodie Brillon et Frédéric Bechet narrateurs, Fabrice Arnaud-Cremon clarinettes, Olivier Besson saxophones, Céline Lamanda flûtes, Carine Llobet piano

Biographies des artistes

Sinfonia Varsovia

En avril 1984, Sir Yehudi Menuhin est invité par le Polish Chamber Orchestra (Orchestre de Chambre Polonais) en tant que soliste et chef d'orchestre ; l'effectif de l'orchestre s'enrichit pour l'occasion de nouveaux membres et les concerts rencontrent un immense succès auprès du public et de la critique. Yehudi Menuhin accepte alors de prendre la place de premier chef invité et la formation prend le nom de Sinfonia Varsovia. Acclamé dans les plus prestigieuses salles de concerts et festivals du monde et jouant avec des chefs et des solistes de renommée mondiale - notamment Krzysztof Penderecki -, l'orchestre enregistre sous plusieurs labels et possède aujourd'hui une discographie de 300 titres dont beaucoup ont reçu d'importantes récompenses. Institution culturelle municipale gérée par la ville de Varsovie, le Sinfonia Varsovia a célébré son 35^{ème} anniversaire en 2019. Partenaire des projets de René Martin depuis de nombreuses années, il a largement contribué à l'organisation de La Folle Journée de Varsovie qui a vu le jour en 2010 et connaît depuis un succès constant. Il a récemment enregistré avec la violoniste Liya Petrova le Concerto de Beethoven et le *Concerto n°7* de Mozart dirigés par Jean-Jacques Kantorow - disque paru début 2021 chez Mirare.

Orchestre de Chambre de Mannheim

Fondé en 1952 et placé depuis 2019 sous la direction artistique de Paul Meyer, l'Orchestre de Chambre de Mannheim s'est donné pour mission la redécouverte du répertoire de l'école de Mannheim - s'inscrivant en cela dans la tradition de la Hofkapelle de Mannheim qui était l'un des orchestres les plus en vue à l'époque du Duc Électeur Carl Theodor (1724-1799). Sous le règne de cet important mécène en effet, Mannheim et le Palatinat électoral sont devenus l'une des régions les plus innovantes et progressistes d'Allemagne et d'Europe dans le domaine de la science et de l'art, de la musique particulièrement avec l'arrivée à la cour des meilleurs compositeurs et instrumentistes de leur temps : Johann Stamitz et ses fils Anton et Carl, Franz Xaver Richter, Ignaz Holzbauer ou encore Christian Cannabich, qui ont fait la réputation de Mannheim - aujourd'hui classée ville musicale par l'UNESCO - et dont les œuvres ont trouvé, grâce au travail inlassable de l'orchestre depuis des décennies, leur place dans les programmes de concert du monde entier. À ce jour en effet, l'Orchestre de Chambre de Mannheim contribue de façon essentielle à la préservation du patrimoine musical extraordinairement riche de la région, bien au-delà des frontières du pays : invité de nombreux festivals nationaux et internationaux, il a effectué de nombreuses apparitions à la Philharmonie de Munich, au Glocke de Brême ou à la Frauenkirche de Dresde, entre autres. Parmi les enregistrements récents de l'orchestre figurent les concertos pour clarinette de Carl Stamitz et - en préparation - un CD Mozart ainsi qu'une série de ces "Traumkonzerte" se déroulant au château de Mannheim, suivant un format de concert très apprécié du public invité à s'allonger tout en écoutant l'orchestre jouer.

Paul Meyer direction

Musicien avant toute chose, soliste de renommée mondiale ensuite, musicien de chambre très demandé et chef d'orchestre d'envergure internationale, Paul Meyer n'a jamais cessé de surprendre. Propulsé à l'âge de 17 ans par les prestigieux concours de l'Eurovision et des Young Concert Artists de New York, il intègre d'abord l'orchestre de l'Opéra de Lyon, puis l'Ensemble Intercontemporain et enfin l'Opéra National de Paris en tant que clarinettiste solo. Passionné de musique de chambre, il fonde l'ensemble Les Vents Français et co-fonde avec Éric Le Sage et Emmanuel Pahud le Festival international de musique de chambre de Salon-de-Provence, qui vient de fêter sa 28^{ème} édition. Par ailleurs fondateur de l'Orchestre de chambre d'Alsace, il se forme à la direction d'orchestre auprès du grand pédagogue anglais John Carewe - professeur de Simon Rattle -, et reçoit ensuite les conseils de Marek Janowski, Emmanuel Krivine et Myung-Whun Chung. Nommé en septembre 2019 directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Mannheim (qu'il dirigeait régulièrement depuis 2014), il a

dirigé beaucoup de grands orchestres parmi lesquels l'Orchestre de Chambre de Paris, le Scottish Chamber Orchestra, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Prague, le Sinfonia Varsovia ou encore le Münchener Kammerorchester. Très vite, la reconnaissance de son travail lui ouvre les portes des orchestres philharmoniques de Radio France, Prague, Shanghai, Copenhague, Tokyo... et des orchestres symphoniques de Hambourg, Taipei ou Bilbao. Un temps chef associé de l'Orchestre Philharmonique de Séoul, à l'invitation de Myung-Whun Chung avec qui il crée une académie d'orchestre destinée à préparer les jeunes musiciens à la discipline orchestrale, il devient ensuite chef principal du Kosei Orchestra de Tokyo, phalange avec laquelle il installe sa réputation à Tokyo, au Japon et à l'étranger. Possédant en tant que soliste une discographie de plus de cinquante CD dont beaucoup ont été récompensés, Paul Meyer a enregistré en tant que chef d'orchestre des concertos pour piano de Haydn et de Mozart avec le Sinfonia Varsovia et Jean-Marc Luisada, des œuvres de Milhaud avec l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège et, plus récemment, l'album "Cello Abbey" avec Nadège Rochat et la Staatskapelle de Weimar, et les concertos pour clarinette de Weber avec l'orchestre de l'Opéra de Lyon. Paul Meyer a été fait Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2012.

Dmitri Liss direction

Formé au Conservatoire de Moscou auprès de Dmitri Kitaenko dont il devient l'assistant, Dmitri Liss est nommé chef principal de l'Orchestre Symphonique de Kuzbass en 1991. Quatre ans plus tard, il remporte le Concours international des jeunes chefs d'orchestre de Zagreb et devient directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Philharmonique de l'Oural. Il est en outre, de 1999 à 2003, chef associé de l'Orchestre National de Russie et reçoit en 2008 le prestigieux Prix de la nation de Russie. Il est parallèlement nommé, en 2016, chef principal du South Netherlands Philharmonic. Reconnu comme l'un des meilleurs chefs de sa génération, Dmitri Liss dirige régulièrement les plus grands orchestres - orchestres philharmoniques de Dresde, Radio France et Saint-Pétersbourg, orchestres symphoniques de Bergen, Bologne, et de la radio MDR Leipzig, orchestres nationaux de France, de Belgique, de Russie et d'Estonie, ainsi que le Dutch Radio Symphony Orchestra et l'Orchestre Symphonique Tchaïkovski de Moscou. Invité de grands festivals internationaux tels que les Folles Journées de Nantes, du Japon et d'Ekaterinbourg, le Beethovenfest de Bonn ou le festival de La Roque d'Anthéron, il collabore avec de nombreux solistes parmi lesquels Mikhail Pletnev, Boris Berezovsky, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Alexandre Kniazev, Shlomo Mintz, Natalia Gutman, Peter Donohoe, Cyprien Katsaris, Dmitri Bashkirov et Sol Gabetta. Il a enregistré pour Warner Classics des œuvres de Miaskovsky et les concertos pour piano de Tchaïkovski et Khatchaturian avec Boris Berezovsky, pour Mirare des œuvres de Tchaïkovski, Rimski-Korsakov, Rachmaninov et Brahms (concertos avec Boris Berezovsky), et pour Sony des airs d'opéra russe avec Olga Peretyatko.

Orchestre National des Pays de la Loire

Créé en 1971 à l'initiative de Marcel Landowsky, l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL) est né de la fusion de l'orchestre de l'Opéra de Nantes et de l'orchestre de la Société des concerts populaires d'Angers ; il présente ainsi la particularité d'avoir son siège dans deux villes avec sa centaine de musiciens répartis par moitié à Angers et à Nantes. Pierre Dervaux, son premier directeur musical, imprime d'emblée à l'orchestre une "couleur française", enregistrant notamment Vincent d'Indy, Henry Rabaud et Gabriel Pierné. Poursuivant l'orientation de son prédécesseur, Marc Soustrot entreprend de nombreuses tournées en Europe et aux États-Unis. Privilégiant ensuite le répertoire classique viennois, le Néerlandais Hubert Soudant élargit l'audience de l'orchestre, qui devient "national" en 1996. Nommé en 2004, le Brésilien Isaac Karabtchevsky crée à côté de l'orchestre un chœur amateur afin d'élargir le répertoire de l'orchestre aux grandes œuvres chorales ; avec lui, l'orchestre explore en priorité le grand répertoire de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècles. Applaudi en Allemagne, en Chine et au Japon, il est placé en 2010 sous la direction de John Axelrod puis, à partir de 2014, sous celle de Pascal Rophé qui s'illustre dans les grandes œuvres du répertoire d'orchestre et se produit à La

Folle Journée au Japon et dans la Grande salle de la Philharmonie de l'Elbe à Hambourg. Bénéficiant du soutien financier du Conseil régional des Pays de la Loire, du Ministère de la Culture, des villes de Nantes et d'Angers et des départements de Loire-Atlantique, Maine-et-Loire et Vendée, l'ONPL est aujourd'hui l'un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe.

Paris Mozart Orchestra

Fondé en 2011 par la cheffe d'orchestre Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra (PMO) est un ensemble artistique engagé, audacieux et solidaire, défendant à travers des programmes musicaux exigeants un décloisonnement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage. Attentif à tous les publics et explorateur de nouveaux horizons, il se produit aussi bien dans les Maisons d'arrêt, les hôpitaux ou les cantines scolaires que dans les salles les plus prestigieuses - Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris ou Arsenal de Metz. Outre ses collaborations régulières avec des artistes tels que la soprano Natalie Dessay, la mezzo Karine Deshayes ou la pianiste Anne Queffélec, il invite chaque saison de jeunes talents exceptionnels, comme par exemple la pianiste Marie-Ange Nguci, la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary ou la harpiste Anaïs Gaudemard. Applaudi récemment à la Philharmonie de Paris, au Festival de Stresa (Italie), au French May de Hong Kong, à La Folle Journée en région et à la Cathédrale du Mans, il sera prochainement à la Philharmonie de Paris, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, en tournée en Italie et au Mexique et sur la scène de divers théâtres de la région Île-de-France. Le PMO est par ailleurs à l'initiative, avec la Philharmonie de Paris, du Concours international de cheffes d'orchestre La Maestra, dont la deuxième édition se déroulera en mars 2022. Après un premier CD consacré au mélologue *Soudain dans la forêt profonde* de Fabio Vacchi, il a collaboré en 2016 avec la soprano Natalie Dessay pour son double-album *Pictures of America*, et en 2018 avec la dessinatrice Sandrine Revel pour l'enregistrement audio du mélologue *Pygmalion* de Georg Benda. Le PMO bénéficie du soutien de son grand mécène, la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Claire Gibault direction

Claire Gibault débute sa carrière à l'Opéra national de Lyon avant de devenir la première femme à diriger l'Orchestre de la Scala et les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Directrice musicale de l'Atelier Lyrique et de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, puis de Musica per Roma, elle est l'assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres avant de participer à ses côtés à la création, en 2004, de l'Orchestra Mozart di Bologna. Régulièrement invitée de prestigieuses institutions nationales et internationales, elle a dirigé plusieurs créations, notamment la création mondiale de l'opéra *Colomba* de Jean-Claude Petit à l'Opéra de Marseille, les créations mondiales de *Veronica Franco* et de *Sull'acqua* de Fabio Vacchi, ainsi que la *Symphonie n°10* de Mahler avec l'Orchestre Verdi de Milan, la création *Staël, peindre l'inaccessible* d'Edith Canat de Chizy à la Philharmonie de Paris, et un programme Berlioz à la tête de l'Orquesta Filarmónica de la UNAM (Mexico). Fondatrice en 2011 du Paris Mozart Orchestra, avec lequel elle donne environ 35 concerts par an dans des salles prestigieuses comme dans les lieux les plus éloignés de la musique classique, elle collabore régulièrement avec des compositeurs actuels tels Graciane Finzi, Wolfgang Rihm, Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Edith Canat de Chizy, Philippe Hersant ou Alexandra Grimal. Passionnée de transmission, elle dirige depuis quatre ans un cycle de master classes de direction d'orchestre à Paris ; elle est également intervenue lors de master classes de direction d'orchestre à l'invitation du Royal Opera House et du Jette Parker Young Artists Programme. Co-directrice de La Maestra, Concours international de cheffes d'orchestre dont la deuxième édition se déroulera en mars 2022, elle a publié en 2010 *La Musique à mains nues* aux Éditions L'Iconoclaste. Claire Gibault est Officier de la Légion d'honneur et Commandeur des Arts et des Lettres.

Vox Clamantis

Créé en 1996, l'ensemble Vox Clamantis placé sous la direction de Jaan-Eik Tulve regroupe des musiciens très divers - chanteurs, compositeurs, instrumentistes, chefs de chœur et d'orchestre - qu'unit leur passion commune pour le chant grégorien. Interprétant également la polyphonie médiévale et la musique contemporaine, de compositeurs estoniens notamment (Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür, Tõnis Kaumann, Helena Tulve...), il collabore avec de nombreux artistes - de la soprano catalane Arianna Savall aux pianistes Jean-Claude Pennetier et Claire-Marie Le Guay, des organistes Jean Boyer et Éric Lebrun au joueur d'oud israélien Yair Dalal ou au chanteur tunisien Dhafer Youssef en passant par le joueur de nyckelharpa italien Marco Ambrosini... -, et avec des formations telles que The Cello Octet Amsterdam, l'orchestre de chambre I Virtuosi Italiani, l'ensemble de musique ancienne Hortus Musicus, l'ensemble de musique contemporaine NYVD Ensemble, The Weekend Guitar Trio ou le Chœur de Chambre Philharmonique d'Estonie. L'ensemble s'est produit en tournée partout en Europe mais aussi au Liban, au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Colombie, en Chine, au Japon et en Australie. Ses disques enregistrés chez ECM Records et Mirare ont obtenu de prestigieuses récompenses - notamment le *Via Crucis* de Liszt avec Jean-Claude Pennetier, les deux CD Arvo Pärt "Adam's Lament" et "The Deer's Cry", et le tout récent CD "The Suspended Harp of Babel", sorti au printemps 2020 et qui a reçu le Prix Edison aux Pays-Bas.

Jaan-Eik Tulve direction

Diplômé du Conservatoire de Tallinn (Estonie), Jaan-Eik Tulve a étudié la direction de chœur grégorien au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il a été plus tard l'assistant de Louis-Marie Vigne - qui a joué un rôle important dans sa formation musicale, tout comme Dom Daniel Saulnier, de l'Abbaye de Solesmes, avec lequel il a également travaillé. Jaan-Eik Tulve a enseigné le chant grégorien en France, Belgique, Écosse, Italie, Norvège, aux Iles Feroë, en Lituanie, Finlande et, depuis 1996, à l'Académie de Musique d'Estonie. Régulièrement invité à diriger des sessions de travail dans des monastères, il a dirigé le Chœur grégorien de Paris en de nombreuses occasions et pour des enregistrements qui ont reçu de hautes distinctions. Créateur en 1993 de l'ensemble Lac et Mel, il a fondé l'année suivante la branche féminine du Chœur grégorien et, en 1996 à Tallinn, l'ensemble Vox Clamantis, dont il est actuellement le directeur artistique. Il a dirigé en outre le Chœur Philharmonique de Chambre d'Estonie, Le Chœur National d'hommes d'Estonie, Le Chœur de Chambre d'Helsinki, l'ensemble de musique ancienne Hortus Musicus et l'Orchestre de Chambre de Tallinn.

Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Amaury Coeytaux violon

Loïc Rio violon

Laurent Marfaing alto

François Kieffer violoncelle

Formé en 2003, le Quatuor Modigliani s'impose parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes séries internationales et salles prestigieuses dans le monde entier. Effectuant de nombreuses tournées européennes dans des salles telles que le Wigmore Hall, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Saint-Pétersbourg et l'Elbphilharmonie de Hambourg, il se produit chaque année aux États-Unis et en Asie. Après avoir relancé en 2014 les Rencontres Musicales d'Évian et en avoir assuré la direction artistique pendant huit ans, le quatuor s'est vu confier en 2020 la direction artistique du Concours international de quatuors à cordes de Bordeaux, où il invite chaque année les plus grands quatuors et ensembles de musique de chambre à l'occasion du festival "Vibre !" La transmission auprès des jeunes générations - une mission au cœur de son activité - trouve ici un cadre idéal pour ses master classes et ateliers. Jouant et commandant de nombreuses

pièces contemporaines - de Marc-Antony Turnage, Philippe Hersant, Pēteris Vasks, Kaija Saariaho et Evgeny Kissin -, le quatuor soigne particulièrement les rencontres de musique de chambre, desquelles sont nées des amitiés fidèles avec Sabine Meyer, Renaud et Gautier Capuçon, Jean-Frédéric Neuburger, Beatrice Rana, Michel Dalberto, Fazil Say, Augustin Dumay, Amihai Grosz, Gary Hoffman, Paul Meyer, Michel Portal ou Daniel Müller-Schott. Au disque, il poursuit une riche collaboration avec le label Mirare, avec quinze disques témoignant de son vaste répertoire (Schubert, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Bartók... qui ont obtenu de hautes récompenses en France et à l'étranger), et une toute récente intégrale des quatuors à cordes de Schubert, parue début 2022. Un an seulement après leur formation, les Modigliani ont remporté successivement trois Premiers Prix aux Concours internationaux d'Eindhoven (2004), Vittorio Rimbotti de Florence (2005) et aux prestigieuses Young Concert Artists Auditions de New York (2006). Après avoir reçu l'enseignement du Quatuor Ysaÿe, puis suivi les master classes de Walter Levin et de György Kurtág, ils ont été invités à travailler auprès du Quatuor Artemis à la Berlin Universität der Künste. Grâce au soutien de généreux mécènes, ils ont le privilège de jouer quatre magnifiques instruments italiens : Amaury Coeytaux joue un violon de Guadagnini de 1773, Loïc Rio un violon de Guadagnini de 1780, Laurent Marfaing un alto de Mariani de 1660 et François Kieffer un violoncelle de Matteo Goffriller "ex-Warburg" de 1706.

Geister Duo piano à quatre mains

David Salmon

Manuel Vieillard

Unanimement remarquables pour leur symbiose artistique et sonore, David Salmon et Manuel Vieillard sont considérés comme l'un des duos de piano les plus prometteurs de leur génération. Récompensés en 2019 d'un 2^{ème} Prix à l'International Schubert Competition for Piano Duet en République tchèque, et du Premier Prix et du Prix du public au Concours international de piano à quatre mains de Monaco, ils remportent en 2021 le Premier Prix et cinq prix spéciaux au prestigieux Concours international de l'ARD de Munich, véritable consécration pour le duo de piano. David Salmon et Manuel Vieillard entament leur collaboration alors qu'ils sont étudiants au CRR de Paris. De leur rencontre naît la volonté d'approfondir le travail du répertoire de duo non pas comme deux solistes se retrouvant le temps d'un concert, mais comme un réel ensemble de musique de chambre. Chacun menant à bien son cursus de piano solo, l'un à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin, l'autre au CNSMD de Paris d'où ils sortent brillamment diplômés et tous deux lauréats de concours internationaux, ils se perfectionnent en duo auprès d'Emmanuel Strosser au CRR puis s'y consacrent à plein temps avec Claire Désert en Master de musique de chambre au CNSMD de Paris. Invités en tant qu'ensemble en résidence à la Roque d'Anthéron en 2018 et 2019, ils ont également bénéficié des conseils de Christian Ivaldi et du Trio Wanderer. Attachés à la diffusion du répertoire contemporain, ils sont conviés en 2019 à l'Académie de Villecroze par Jean-François Heisser et Jean-Frédéric Neuburger pour des master classes autour de l'approfondissement d'œuvres des XX^e et XXI^e siècles. Intégrant en 2020 la prestigieuse classe du duo Tal & Groethuysen en Postgraduate course du Mozarteum de Salzbourg en Autriche, ils approfondissent encore leurs recherches en tant que duo. Invités de la Philharmonie de Paris, de la Roque d'Anthéron, du Cercle Suédois, du Petit-Palais à Paris et des Journées Ravel de Monfort l'Amaury, ils s'illustrent en 2020 à la Folle journée de Nantes, où ils interprètent l'intégrale de l'œuvre pour piano à quatre mains de Beethoven. Ils étaient ces derniers mois en tournée en République tchèque, à la Philharmonie de Cologne accompagné du WDR Orchester dirigé par Cristian Macelaru, en récital à la Seine Musicale, aux Promenades musicales du Pays d'Auge et aux Soirées du Castellet. Attendus prochainement au Mozarteum de Salzbourg (Solitär) pour un programme "Ravel Intégral" mais aussi au Japon et en Russie, ils ont fait paraître en janvier 2022 chez Mirare un premier disque avec des œuvres de Schumann, Brahms et Dvorák. Le Geister Duo bénéficie du soutien de l'ADAMI et de la Fondation Safran pour la musique.

Les Itinérantes trio vocal a cappella

Manon Cousin

Pauline Langlois de Swarte

Élodie Pont

L'histoire commence en janvier 2017 à Paris. Trois musiciennes aux influences variées - de la musique ancienne (Pauline) au jazz et à la chanson française (Manon) en passant par la musique du monde (Élodie) - se rencontrent via leur formation de comédie musicale et chantent ensemble pour la première fois pour ce qui devait être "un ou deux concerts juste comme ça". Cependant Les Itinérantes étaient nées... un trio a cappella dont le répertoire couvre actuellement 11 styles musicaux, 9 siècles et plus de 33 langues différentes ! À travers des compositions et des arrangements originaux, les trois chanteuses ont à cœur de développer des thèmes qui leur sont chers : les femmes, la nature, le voyage et l'imaginaire. Invitées de festivals tels que Les Folies Vocales d'Agen, le Festival d'Ambronay, Via Aeterna, Le Rivage des Voix ou les Rencontres Musicales de Vézelay, elles enregistrent leur premier album "Au Fil de l'Air" en 2019. Partageant la scène avec la soprano française Natalie Dessay à l'Opéra de Bordeaux puis dans la Grande Salle de l'Unesco, elles gravent en 2021 leur deuxième album : "Voyage d'hiver" avec le percussionniste Thierry Gomar, qui paraît sous le label Ambronay Éditions. Rempportant le 4^{ème} Prix du concours Tampereen Sävel (Tampere Vocal Music Festival) et soutenues par La Cité de la Voix à Vézelay, elles entrent en 2022 en résidence au CCR d'Ambronay pour deux ans, et intègrent l'ensemble vocal irlandais ANÚNA dirigé par le compositeur Michael McGlynn, avec lequel elles chantent dans divers festivals internationaux (Tradfest Temple Bar à Dublin, Leipzig Choral Festival, Fleadh Cheoil na Héireann à Mullingar...). Les Itinérantes se produisent par ailleurs à l'international avec notamment une tournée en Lettonie (juillet 2021) et une tournée au Bénin (mars 2022).

Anne Queffélec piano

Internationalement reconnue comme l'une des plus remarquables pianistes de sa génération, Anne Queffélec exerce un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale. Nommée "Meilleure interprète de l'année" aux Victoires de la Musique 1990, plébiscitée en Europe, au Japon, à Hong Kong, au Canada et aux États-Unis, elle se produit sous la direction de chefs prestigieux tels Boulez, Gardiner, Jordan, Langrée ou Janowski avec des formations orchestrales telles que le London Philharmonic, l'Academy of St. Martin in the Fields, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le NHK de Tokyo, le Hong Kong Philharmonic, le Philharmonique de Radio France, la Kremerata Baltica ou le Sinfonia Varsovia. Fille et sœur d'écrivains, elle-même passionnée de littérature, c'est vers la musique qu'elle se tourne dès son plus jeune âge ; ses études au Conservatoire de Paris achevées, elle reçoit à Vienne l'enseignement de Badura-Skoda, Jörg Demus et surtout Alfred Brendel, et remporte de très grands succès aux concours internationaux de Munich et de Leeds. À la scène comme au disque, Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique, comme en témoigne son importante discographie (plus d'une trentaine d'enregistrements) gravée chez Erato, Virgin Classics et Mirare et consacrant Bach, Scarlatti, Haendel, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Fauré, Satie, Ravel et Dutilleux (intégrales). En 2016, le *BBC Magazine* la met à l'honneur en éditant plusieurs de ses enregistrements live, et *Diapason* sélectionne parmi ses "indispensables" son enregistrement du *Concerto en sol* de Ravel. Plusieurs de ses disques ont par ailleurs été récompensés d'un Diapason d'Or. Son dernier enregistrement réunissant trois Sonates de Mozart dont la fameuse *Sonate "Alla turca"* est paru chez Mirare fin 2019, et un prochain disque associant les trois dernières Sonates de Beethoven est attendu pour l'automne 2022.

Abdel Rahman El Bacha piano

Né à Beyrouth dans une famille de musiciens, Abdel Rahman El Bacha étudie le piano avec Zvart Sarkissian - élève de Marguerite Long et Jacques Février. Claudio Arrau lui prédit une grande carrière et, choisissant en 1974 de poursuivre ses études en France, il intègre la classe de Pierre Sancan au CNSMD de Paris, où il obtient

—

quatre Premiers Prix (piano, musique de chambre, harmonie et contrepoint). Depuis l'éclatante révélation de son talent au Concours Reine Élisabeth de Belgique, remporté à l'âge de 19 ans, il se produit dans les salles les plus prestigieuses d'Europe et du monde, jouant en soliste avec des orchestres tels que le Philharmonique de Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre de la Gulbenkian Lisbonne, le NHK Tokyo et l'Orchestre de la Suisse Romande. Sa discographie est importante : recevant en 1983, des mains de Madame Prokofiev en personne, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour un disque des premières œuvres de Prokofiev parues chez Forlane, il a gravé sous ce même label des concertos de Bach, les concertos de Ravel, des œuvres de Schumann, Ravel, Schubert, Rachmaninov, et Chopin dont il grave avec l'Orchestre de Bretagne dirigé par Stefan Sanderling l'intégrale de l'œuvre pour piano seul par ordre chronologique et les œuvres pour piano et orchestre. Ses enregistrements chez Chandos Records comportent l'intégrale de l'œuvre pour piano de Ravel, l'intégrale du *Clavier bien tempéré* de Bach, les *Impromptus* de Schubert et les *Goyescas* de Granados, et chez Mirare, un récital Prokofiev, l'intégrale des 32 Sonates pour piano de Beethoven, un album de ses propres compositions pour piano seul, et plus récemment deux disques Chopin : *Scherzi* et *Ballades*, paru début 2021, puis les *Préludes*, la *Fantaisie*, la *Barcarolle* et la *Berceuse*, à paraître à l'automne 2022. Possédant depuis 1981 la double nationalité franco-libanaise, Abdel Rahman El Bacha s'est vu remettre en 1998 le titre de Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture de la République Française, et en 2002 la Médaille de l'Ordre du mérite (plus haute décoration de son pays natal) par le président de la République Libanaise ; il s'est vu décerner en outre le titre de Docteur honoris causa par l'Université internationale de Louvain (2019) et par l'Université Libano-américaine au Liban (2022).

Célimène Daudet piano

Issue de deux cultures, française et haïtienne, la pianiste Célimène Daudet est une soliste dont le jeu et l'engagement artistique sont reconnus par le public et la presse internationale. Plébiscitée dans le monde entier, elle a récemment fait ses débuts au Carnegie Hall de New York, au Konzerthaus de Vienne et à la Philharmonie de Paris. Invitée de grands festivals français - La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, festival Variations, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence... -, elle est aussi l'invitée régulière d'émissions de radio et de télévision. Créatrice en 2021 du *Concerto pour piano et orchestre* de Christian Rivet, elle est la dédicataire de *Nombres* de Benoît Menut, et d'*Anima-Alias* avec live computer et capteur de respiration de Jacopo Baboni Schilingi. Elle a par ailleurs collaboré plusieurs années avec le chorégraphe Yoann Bourgeois aux côtés duquel elle a interprété plus de cent fois sur scène *L'Art de la Fugue* de Bach. Artiste associée pour deux saisons à la Soufflerie de Rezé, collaboration qui donne lieu à une programmation riche et personnelle ainsi qu'à plusieurs créations, elle est à l'initiative du "Haïti Piano Project", opération lancée en 2017 et largement médiatisée par la presse à travers le monde, dont l'objectif était de faire venir en Haïti un piano de concert et d'y créer un festival international de piano dont elle est aujourd'hui la directrice artistique. Ses enregistrements longuement mûris et unanimement salués par la critique s'étendent de Bach à Messiaen (chez Arion puis NoMadMusic) et comprennent également les albums "A tribute to Bach" et "Dans la malle du Poilu" (avec un choix d'œuvres autour de la Grande Guerre), les Sonates de Beethoven pour violon et piano avec Amanda Favier, et un disque intitulé "Messe noire" associant Liszt et Scriabine. Son dernier album "Haïti mon amour" paru chez NoMadMusic en mars 2021 et consacré à un répertoire inédit a été classé au premier rang des ventes Fnac et distingué par 5 Étoiles de *Classica*, 5 Diapasons et le "ffff" de *Télérama*. Formée aux CNSMD de Paris et de Lyon, puis au Banff Centre au Canada, Célimène Daudet a notamment remporté le Prix international Pro Musicis et a été nommée Artiste Génération Spedidam. Soutenue par la Fondation Safran pour la Musique et récompensée par la médaille du Sénat, elle est Young Leader depuis 2018.

—

Marie-Ange Nguci piano

Véritable étoile montante du piano, Marie-Ange Nguci se produira en 2022/23 avec l'Orchestre symphonique de la NHK dirigé par Paavo Järvi, et aux États-Unis avec l'Orchestre symphonique de Saint-Louis dirigé par Xian Zhang ; elle sera également aux côtés de l'Orchestre symphonique de Sydney, de l'Orchestre symphonique de la RAI, de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse dirigé par Robert Trevino, du Mozarteumorchester de Salzbourg dirigé par Howard Griffith pour un enregistrement Mozart, et avec l'Orchestre de chambre de Bâle dirigé par Umberto Benedetti Michelangeli. Lors des précédentes saisons, elle a collaboré avec de prestigieux orchestres : Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris, Orchestre du Konzerthaus de Berlin sous la direction de Nikolaj Znaider, BBC Symphony Orchestra au Barbican Hall, Orchestre de la Radio Danoise sous la direction de Fabio Luisi, Orchestre national de Lyon, Orchestre de chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre National d'Île-de-France et Tonkünstler Orchestra sous la direction de Pierre Bleuse pour ses débuts, en 2021, au Musikverein de Vienne. Invitée en récital au festival de la Roque d'Anthéron, à l'Opéra d'Oslo, au Festival International de Bergen, Marie-Ange Nguci interprète un vaste répertoire qui s'étend des baroques, classiques et romantiques jusqu'aux compositeurs contemporains. Particulièrement attentive à la musique de notre temps, elle a notamment collaboré avec Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Graciane Finzi, Pascal Zavaro et Karol Beffa. Son premier disque intitulé "En Miroir" (Mirare), qui mettait en perspective des œuvres de Franck, Escaich, Bach/Busoni et Saint-Saëns a été chaleureusement salué par la presse et récompensé en 2018 d'un "Choc" de *Classica*. Marie-Ange Nguci a reçu de nombreuses distinctions : le Premier Prix du MacKenzie Awards International Piano Competition 2015 à New York, le Prix Charles Oulmont pour la Musique et le Grand Prix du Jury de la Société des Arts de Genève 2018. Elle est par ailleurs lauréate de la Yamaha Music Foundation, de la Fondation Meyer, de l'International Academy of Music in the Principality of Liechtenstein, de l'Adami et de la Fondation L'Or du Rhin, ainsi que du projet "L'Europe du Piano". Pianiste précoce, elle avait été admise dès l'âge de 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Nicholas Angelich.

Claire-Marie Le Guay piano

En concerto, en musique de chambre ou en récital, Claire-Marie Le Guay est l'invitée de festivals de renom tels que La Roque d'Anthéron, MDR Musikfestival en Allemagne, Lockenhaus, Klavier-Festival Ruhr ou La Folle Journée (Nantes et Japon). Soliste aux côtés de nombreux orchestres - Bayerischer Rundfunk à Munich, Camerata Salzburg, New Japan Philharmonic, London Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, Staatskapelle de Weimar... - sous la direction de Louis Langrée, Emmanuel Krivine, Yuri Temirkanov ou Daniel Barenboim qu'elle a accompagné en tournée aux États-Unis, elle est applaudie en récital à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Musikverein de Vienne, au Carnegie Hall de New York et au Suntory Hall de Tokyo. Partenaire en musique de chambre de nombreux artistes - Renaud Capuçon, Marc Coppey, Thierry Escaich, Gidon Kremer et le Quatuor Modigliani -, elle forme aussi avec le violoncelliste François Salque un duo dont le dernier enregistrement consacré à Schubert est sorti en 2018 chez Mirare. Aimant le renouveau à travers la création ou l'interprétation d'œuvres de compositeurs de notre temps, elle joue régulièrement Bruno Mantovani, Henri Dutilleux ou Thierry Escaich, qui lui a dédié plusieurs œuvres. Développant un vaste répertoire, elle a enregistré une vingtaine de disques très remarquables, dont un coffret Haydn/Mozart mais aussi des récitals Liszt, Ravel, Schumann, Escaich, Bach et l'album "Voyage en Russie". Son dernier disque consacré à Liszt et intitulé "Joies de l'âme" est paru sous le même label à l'automne 2021. Pianiste incontournable, Claire-Marie Le Guay est habitée par un grand sens du partage de la musique, comme en témoigne son livre *La vie est plus belle en musique*, paru chez Flammarion en 2019. Eisenhower Fellow 2015, passionnée de transmission, elle enseigne au CNSMD de Paris depuis 2002 et a collaboré de 2012 à 2020 avec l'Opéra de Dijon pour le développement des concerts jeune public. Directrice artistique du Festival International de musique de Dinard, elle a aussi créé en 2021 le Concours international de Dinard pour les pianistes amateurs. Lauréate de

—

nombreux concours internationaux parmi lesquels le prestigieux ARD de Munich et le Concours Maria Canals de Barcelone, lauréate des Victoires de la Musique et de la Fondation Banque Populaire, Claire-Marie Le Guay a étudié au CNSMD de Paris dans les classes de Jacques Rouvier, Bruno Rigutto et Christian Ivaldi, et s'est perfectionnée en tant que lauréate de la Fondation pour le piano du lac de Côme auprès de grandes personnalités musicales telles Dmitri Bashkirov, Alicia de Larrocha ou Andreas Staier.

Bruno Rigutto piano

Formé au Conservatoire de Paris, Bruno Rigutto a été l'élève de Lucette Descaves en piano, et de Jean Hubeau en musique de chambre ; il a étudié également la composition et la direction d'orchestre. Jeune lauréat des Concours Marguerite Long et Tchaïkovski (ce dernier présidé par Emil Guilels), il fait à 17 ans la rencontre de Samson François dont il est le disciple durant dix ans. Entamant une carrière internationale, il est l'invité des plus grands chefs - Carlo Maria Giulini, Georges Prêtre, Lorin Maazel, Leonard Bernstein, Kurt Masur... - et se produit en musique de chambre avec les plus grands : Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Yo-Yo Ma, Barbara Hendricks, Michel Portal, Brigitte Engerer, Laurent Korcia, Marc Coppey, Augustin Dumay et les quatuors Debussy et Modigliani. Parmi une quarantaine de disques dont beaucoup ont été primés - plusieurs Grands Prix du Disque et une Victoire de la Musique -, citons notamment un coffret paru en 2014 regroupant plusieurs de ses enregistrements chez Decca, de Haydn à Prokofiev, et une intégrale des Nocturnes de Chopin parue chez Aparté en 2019, qui a suscité de belles critiques et son prochain disque sera lui, consacré à Schumann. Dans le même temps chef d'orchestre et compositeur, Bruno Rigutto est à l'origine de plusieurs musiques de films et de théâtre, mises en scène par Bernard Murat. L'enseignement tient par ailleurs une place importante dans sa vie : il a enseigné pendant plus de vingt ans au CNSMD de Paris, où il a succédé à Aldo Ciccolini, et a contribué à la formation de jeunes solistes qui mènent aujourd'hui une carrière internationale - Kotaro Fukuma, Romain Descharmes, Guillaume Coppola, Etsuko Hirose, Lise de La Salle, Claire-Marie Le Guay, François Dumont... Enseignant dans le cadre d'académies d'été nationales (Nice, Tignes...), et donnant de nombreuses master classes en Europe, Chine, Japon et Corée, il est aujourd'hui professeur à l'École Normale de Musique Alfred Cortot.

Jean-Marc Luisada piano

Formé à la prestigieuse école Yehudi Menuhin de Londres, puis au CNSMD de Paris où il remporte deux Premiers Prix en piano et musique de chambre dans les classes de Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleul, Jean-Marc Luisada a reçu les conseils de grands maîtres tels Denyse Rivière, Marcel Ciampi, Milosz Magin et Valdo Perlemuter. Lauréat du Concours Dino Ciati de Milan et du célèbre Concours Chopin de Varsovie - Chopin dont il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands interprètes dans le monde -, il est l'invité de salles prestigieuses - Théâtre des Champs-Élysées, Alice Tully Hall à New York, Wigmore Hall de Londres, Suntory Hall de Tokyo... - et dans de grands festivals tels que La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, le Festival Chopin à Paris ou le Festival Berlioz de la Côte Saint-André, sans oublier ses nombreuses tournées au Japon, en Europe et au Canada. En musique de chambre, il s'entoure entre autres de Gary Hoffman, Pierre Amoyal, Philippe Bernold, Yuzuko Horigome, Patrick Messina et du Quatuor Talich. Sa discographie parue sous Deutsche Grammophon et Sony est consacrée notamment aux Valses et Mazurkas de Chopin, au *Concerto n°1* de Chopin dans sa version originale, aux *Goyescas* de Granados et à *L'Histoire de Babar* de Poulenc (avec Jeanne Moreau). Sont également parus, en 2018 chez Sony, un récital Schumann (*Davidsbündlertänze, Humoresque*) qui a reçu un "Choc" de *Classica* et 5 Étoiles du magazine italien *Musica*, et dernièrement à l'automne 2021 pour La Dolce Volta, un disque Schubert qui a été couronné d'un Diapason d'Or. Enseignant parallèlement à l'École Normale de Musique Alfred Cortot à Paris, Jean-Marc Luisada est Officier des Arts et des Lettres.

Jean-Frédéric Neuburger piano

Jean-Frédéric Neuburger s'est rapidement imposé comme l'un des musiciens les plus doués de sa génération. Interprétant un vaste répertoire, de Bach aux compositeurs du XX^e siècle, il s'est produit avec les orchestres les plus prestigieux - Philharmonique de New York, Symphonique de San Francisco, Philadelphia, Philharmonique de Londres, Orchestre Philharmonique de Radio France, NHK de Tokyo... - sous la direction de chefs tels que Lorin Maazel, Christoph von Dohnanyi, Michael Tilson Thomas, Jonathan Nott, Kazuki Yamada et Pierre Boulez. Au nombre de ses engagements récents, citons une tournée en Asie avec l'Orchestre de la Suisse Romande et Jonathan Nott, des prestations en tant que soliste avec François-Xavier Roth et le Gürzenich-Orchester Köln, un récital lors du week-end d'ouverture de La Scala à Paris et des concerts à la Philharmonie de Berlin, à la Philharmonie de Paris et au Festival de Lucerne. Invité régulier de festivals internationaux tels Verbier, Lucerne, Menton, La Roque d'Anthéron ou Saratoga, il se produit en tant que chambriste avec Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Tatiana Vassilieva, et les quatuors Thymos, Modigliani et Ébène. Compositeur de renom, dont les œuvres ont été créées notamment par l'Orchestre Symphonique de Boston (*Aube*), par le Philharmonique de Radio France (*Concerto pour piano n°1*) et par le Gürzenich-Orchester Köln (*Faits et gestes*), Jean-Frédéric Neuburger consacre une part importante de son activité d'interprète à la diffusion de la musique contemporaine, assurant notamment les créations mondiales d'œuvres de Bruno Mantovani, Phillip Maintz, Yves Chauris, et celle du concerto pour piano et électronique *Echo-Daimonon* de Philippe Manoury. Sa discographie éclectique a reçu les éloges de la presse nationale et internationale et comprend, chez Mirare, des disques Ravel, Bach, Brahms, Liszt, Debussy, Hérold et Neuburger, sans oublier Stockhausen dont il a récemment enregistré *Mantra* avec le pianiste Jean-François Heisser. Né en 1986, Jean-Frédéric Neuburger a étudié l'orgue, le piano et la composition avant d'intégrer à 13 ans le CNSMD de Paris qui lui a décerné cinq Premiers Prix. Il s'est ensuite perfectionné à Genève auprès de Michael Jarrell. Il a reçu le Prix Nadia et Lili Boulanger de l'Académie des Beaux-Arts en 2010, et le prix Hervé Dugardin de la Sacem en 2015.

Thibault Cauvin guitare

Né avec une guitare, celle que lui a tendue son père, lui-même musicien, Thibault Cauvin étudie au Conservatoire de Bordeaux et au CNSMD de Paris, d'où il sort avec les honneurs. Remportant 36 prix internationaux dont 13 Premiers Prix (Los Angeles, Malaga, Vienne...), il devient à 20 ans le guitariste le plus titré au monde. Dès lors les concerts se multiplient : le monde veut entendre "le Petit Prince de la six-cordes"... Depuis Thibault voyage : plus de 120 pays visités pour près de 1500 représentations, des scènes les plus prestigieuses aux lieux les plus atypiques, du Carnegie Hall de New York à la Tour Eiffel, du Tchaïkovski Hall de Moscou à la Cité Interdite de Pékin, du Queen Elizabeth Hall de Londres à l'Acropolium de Carthage. Sa guitare n'a pas de frontière : un soir, 40000 personnes peuvent l'entendre sur la plage de Royan, deux jours après il joue dans un temple en ruine aux confins de l'Équateur. La diversité, les contrastes, l'aventure, les découvertes, la liberté, les rencontres... tout ce qui est cher à Thibault s'entend dans sa musique et tandis que son jeu universel et sa personnalité attachante charment et rassemblent tous les publics, les médias sont unanimement séduits par le "phénomène Cauvin". Après avoir consacré plusieurs albums aux grands compositeurs classiques - Scarlatti, Albéniz puis Vivaldi - enregistrés avec l'Orchestre de Chambre de Paris à la Philharmonie de Paris, Thibault propose en 2018 un disque très personnel : "CITIES II", qui rassemble des artistes issus d'horizons divers - Matthieu Chedid, Didier Lockwood, Ballaké Sissoko, Erik Trufaz ou encore Thylacine. S'ensuit une tournée de plus de 150 concerts sur tous les continents, dont trois représentations à Paris affichées complètes au Théâtre de la ville, Salle Gaveau et au mythique Palace. Un nouvel album tout aussi novateur est sorti depuis, en avril 2021, qui a donné lieu à une grande tournée : "FILMS", qui se base sur dix-huit thèmes iconiques du cinéma. Dévoilant une nouvelle facette de sa personnalité, l'artiste transforme sa guitare classique en guitare du futur, avec des effets et des sonorités nouvelles... Parrain de la Paris Guitar

Foundation, Thibault Cauvin a récemment fondé avec son frère dans le 10^{ème} arrondissement de Paris un studio d'enregistrement, "Le Port de Lune", destiné à la production de musiques de film et à des enregistrements divers. Surfeur passionné, il est soutenu par la marque Billabong. Ambassadeur de Bordeaux Métropole, il est aussi porte-parole de la Journée du don du sang.

Les lieux de concerts

Ancenis Saint-Géréon :

- Théâtre Quartier Libre
 - Médiathèque La Pléiade
-

Challans :

- Salle Louis Claude Roux
 - Théâtre Le Marais
 - Église Notre-Dame
 - Auditorium Lycée Notre-Dame
 - Médiathèque Diderot
 - Maison des Arts
-

Châteaubriant :

- Théâtre de Verre
 - Marché couvert
-

Château-Gontier sur Mayenne :

- Espace Saint-Fiacre
 - Théâtre des Ursulines
-

Cholet :

- Théâtre Saint-Louis
- Auditorium Jean-Sébastien Bach
- Jardin de Verre

Les Herbiers :

- Théâtre Pierre Barouh
- Tour des Arts

Vihiers :

- École de musique
-

Fontenay-le-Comte :

- Espace culturel René Cassin (Grande Halle / Salle 518)
- Théâtre Municipal
- Bibliothèque l'Orbrie

Vouvant :

- Salle des fêtes

La Flèche :

- Salle Coppélia
- Théâtre de la Halle au Blé
- Église Saint-Thomas

Le Lude :

- Espace Ronsard

Sablé-sur-Sarthe :

- Scène Joël Le Theule
- Eglise Notre-Dame

Parcé-sur-Sarthe :

- Salle des fêtes

La Roche-sur-Yon :

- Le Manège
- Auditorium du CYEL
- Vendespace

Laval :

- Théâtre
- Le Quarante

Saint-Berthevin :

- Le Reflet

Les Sables d'Olonne :

- Les Atlantes
- Abbaye Sainte-Croix

Saint-Nazaire :

- Théâtre Simone Veil
- Église Notre-Dame de l'Espérance
- Galerie des Franciscains

- Le Parvis

Savenay :

- Salle Equinoxe
- Le Couvent des cordeliers

La Baule :

- Palais des congrès - Atlantia
-

Saumur :

- Théâtre Le Dôme
-

Fontevraud :

- Auditorium de l'Abbaye
-

L'Île d'Yeu :

- Église de Saint-Sauveur

Informations billetteries

ANCENIS

**Ouverture de la billetterie le samedi 10 décembre de 10h à 13h au Théâtre Quartier Libre et par téléphone
Puis les mardis, mercredis et vendredis de 15h à 18h / samedi de 10h à 12h**

Fermeture du 24 décembre au 2 janvier inclus.

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur theatre-ancenis.mapado.com

Week-end de la Folle Journée :

Vendredi 27 janvier à partir de 15h

Samedi 28 janvier de 10h à 12h et à partir de 14h

Dimanche 29 janvier à partir de 14h

Et 45 minutes avant chaque concert.

Théâtre Quartier Libre - Place Rohan - 44150 Ancenis-Saint-Géréon

Chapelle des Ursulines - Avenue de la Davrays - 44150 Ancenis-Saint-Géréon

Tél : 02.51.14.17.17

Moyens de paiement : espèces, carte bancaire, e.pass jeunes, chèque.

Accessibilité :

Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

CHALLANS

Ouverture de la billetterie le samedi 10 décembre à l'Office de Tourisme de Challans, de 9h à 12h30.

Puis les mardis, mercredis et vendredis de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30 / samedis de 9h30 à 12h30 (*jusqu'au mercredi 25 janvier à 17h30*)

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur saisenculturelle.challans.fr

Week-end de la Folle Journée : billetterie Salles Louis-Claude Roux et sur chaque lieu de concert 30 minutes avant les représentations.

Office de tourisme de Challans - 1 rue de l'Hôtel de Ville – 85300 Challans - 02 51 93 19 75

Informations complémentaires : Service culturel : 02 51 49 18 99 - www.challans.fr - saisenculturelle.challans.fr

Moyens de paiement : espèces, cartes bancaires, e.pass jeunes, chèque.

Accessibilité :

Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

CHÂTEAUBRIANT

Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre au Théâtre de Verre de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Puis les mardis, jeudis et vendredis de 14h à 18h / les mercredis de 10h à 12h et de 14h à 18h

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur mairie-chateaubriant.fr/theatre-de-verre

Théâtre de Verre – 27 place Charles de Gaulle 44110 Châteaubriant – 02 40 81 19 99 – tdv.billetterie@ville-chateaubriant.fr

Accessibilité : Le Théâtre de Verre est accessible aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

CHÂTEAU-GONTIER SUR MAYENNE

Ouverture de la billetterie :

- à l'Office de Tourisme du Pays de Château-Gontier : samedi 10 décembre de 9h30 à 12h30
- au Marché de Noël de Château-Gontier Sur Mayenne : samedi 10 décembre de 11h à 20h et dimanche 11 décembre de 11h à 19h

Puis, à l'Office de Tourisme du Pays de Château-Gontier du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h
Au Carré, Scène Nationale les mardis de 13h30 à 18h30 / du mercredi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 18h30

Office de Tourisme - Pôle culturel des Ursulines – place André Counord 53200 Château-Gontier sur Mayenne - 02 43 70 42 74

Le Carré, Scène Nationale - 4 bis rue Horeau 53200 Château-Gontier sur Mayenne – 02 43 09 21 50

Moyens de paiement : espèces, carte bancaire, e.pass jeunes, chèque.

Accessibilité

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

CHOLET

Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre à l'Office de Tourisme de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Puis du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h (*jusqu'au vendredi 27 janvier à 12h30*).

Billetterie en ligne du samedi 10 décembre à 10h au vendredi 27 janvier à 12h30 sur ot-cholet.fr

Week-end de La Folle Journée : ouverture au Théâtre Saint-Louis le vendredi 27 au soir, le samedi 28 et le dimanche 29 janvier à partir de 10h. Sur les autres lieux de concerts, billetterie ouverte 30 minutes avant les concerts (sous réserve de places disponibles).

Office du tourisme Choletais - 14 avenue Maudet 49300 Cholet – 02 41 49 80 00 – ot-cholet.fr

Théâtre Saint-Louis - rue Jean Vilar 49300 Cholet – 02 72 77 24 24 – culture.cholet.fr

Accessibilité

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation)

Contact pour les demandes d'accueil spécifique

Cholet : info-theatre@choletagglomeration.fr

Les Herbiers : contact@lesherbiers.fr

FONTENAY-LE-COMTE

Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre à l'espace culturel René Cassin de 10h à 12h

Puis les mardi et jeudi de 13h30 à 18h00 / les mercredis et vendredis de 13h30 à 19h00 / Les samedis 17 décembre, 7, 14 et 21 janvier de 10h à 12h00.

Week-end de La Folle Journée : ouverture en continu, environ 40mn avant les concerts dans chaque lieu des spectacles.

Espace culturel René Cassin – La Gare – service Billetterie – avenue de La Gare 85200 Fontenay-le-Comte - 02 51 00 05 00

Moyens de paiement : chèque, espèces, carte bancaire, e.pass jeunes et courrier accompagné d'un règlement par chèque.

Accessibilité

L'espace culturel René Cassin à Fontenay-le-Comte est accessible aux personnes à mobilité réduite et équipés de boucle magnétique. La salle des fêtes de Vouvant est accessible aux personnes à mobilité réduite, en faire part lors de la réservation

LAVAL

Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre de 9h à 17h

Puis du mardi au vendredi de 13h30 à 18h et le samedi de 11h à 17h

Fermeture de la billetterie du samedi 24 décembre 2022 au lundi 2 janvier 2023 inclus

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur lafollejournee.laval.fr

Réservations par téléphone à partir du mardi 13 décembre (*les billets sont à régler et retirer dans les dix jours suivant votre appel, au-delà la réservation peut être annulée*)

Le Théâtre de Laval - 34 rue de la Paix – 53000 Laval - 02 43 49 86 30 - letheatre@laval.fr

Règlement : espèces, chèque bancaire (à l'ordre de Régie recettes Le Théâtre de Laval), carte bancaire, e.pass jeunes

Accessibilité

Les salles de concert sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.

La plupart des lieux de spectacle sont équipés d'une boucle magnétique.

L'ensemble des concerts est accessible aux personnes non ou malvoyantes

LA FLECHE

Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre de 10h à 12h30 au Carroi.

Puis lundi et jeudi de 13h30 à 18h / mardi, mercredi et vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h

Fermeture du lundi 19 décembre 2022 au lundi 2 janvier 2023 inclus

Billetterie au Lude le jeudi de 9h à 12h dès le 15 décembre

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur www.lecarroi.org

Le Carroi - Espace Montréal BP 40028 – 72200 La Flèche – 02 43 94 08 99 – billetterie@carroi.org

Espace Ronsard – Place du champ de foire 72800 Le Lude - 07 50 12 80 54 - culture@ville-lelude.fr

Moyens de paiement : espèces, cartes bancaires, e.pass jeunes, chèque.

Accessibilité

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

LA ROCHE-SUR-YON

Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre au Manège de 11h à 17h.

Puis du mardi au vendredi de 12h à 18h30 / Samedi de 11h à 17h.

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre à 11h sur legrandr.com

Réservation par téléphone à partir du mardi 13 décembre, avec règlement par carte bancaire ou par courrier en joignant le règlement.

Achat de places au Vendéspace le jour même 1h avant (dans la limite des places disponibles) : paiements en espèces ou par chèque uniquement.

Le Grand R Scène nationale – esplanade Jeannie-Mazurelle – rue Pierre Bérégovoy – BP 681 – 85017 La Roche-sur-Yon Cedex - Tél : 02 51 47 83 83

Accessibilité

Le Manège et le CYEL à La Roche-sur-Yon, ainsi que le Vendéspace à Mouilleron-le-Captif, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places sont réservées pour les fauteuils. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre situation au moment de la réservation auprès de la billetterie.

LES SABLES D'OLONNE

Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre à l'Office du tourisme des Sables d'Olonne de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45.

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre dès 10h sur lessables.net et sur l'application Les Sables en poche.

Week-end de La Folle Journée : ouverture en continu sur les lieux des concerts.

Office du tourisme des Sables d'Olonne – 1 promenade Wilson – Les Sables d'Olonne : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h (*fermé les vendredis matin et dimanches*).

Numéro unique billetterie : 02 51 96 85 78

Numéro unique accueil : 02 51 96 85 85

Accessibilité

Lieux accessibles aux personnes en situation de handicap. Contact pour les demandes d'accueil spécifique : 02 51 23 88 08.

SABLE -SUR-SARTHE

Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre de 13h30 à 18h30

Puis les lundis, mercredis et vendredis de 10h à 13h et de 14h à 18h30.

Scène Joël Le Theule - Pôle Culturel L'Apostrophe, rue Saint-Denis

Réservations : 02 43 62 22 22 (envoi du règlement dans les 72 heures) - billetterie@lentracte-sable.fr

www.lentracte-sable.fr

Fermeture du 17 décembre 2022 au 2 janvier 2023.

Moyens de paiement : espèces, carte bancaire, e.pass jeunes, chèque.

Accessibilité

Tous les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous prévenir de votre venue lors de l'achat de vos places

SAINT-NAZAIRE

Ouverture de la billetterie le samedi 10 décembre au Théâtre à 14h (sur rdv à prendre sur le site ou à la billetterie dès le 6 décembre 13h).

Puis du mardi au vendredi de 13h à 18h / Samedi de 14h à 18h

Fermeture du 17 décembre au 2 janvier inclus.

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur letheatre-sainnazaire.fr, nouvelle interface avec choix du placement, envoi de e-billet (fortement conseillé) ou retrait sur place.

Réservation par courrier (non-prioritaire : traitement à partir du 13 décembre).

Week-end de La Folle Journée : ouverture de la billetterie 1h avant le début des concerts.

Animation théâtrale du 25 janvier : billetterie sur place 30 minutes avant le début de la représentation.

Le Théâtre - rue des Frères Pereire – 44603 Saint-Nazaire Cedex – 02 40 22 91 36 (pas de réservation par téléphone) - letheatre-sainnazaire.fr

Retrait des billets internet et courrier à partir du 14 décembre, puis dès le lendemain de l'achat, ou le jour même sur place 1h avant le premier concert choisi.

Moyens de paiement : espèces, chèque à l'ordre du Théâtre, carte bancaire, e. pass jeunes

Remboursement : pas de remboursement sauf en cas d'annulation d'un concert.

Accessibilité

Les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (merci de le signaler lors de votre réservation) et aux personnes non-voyantes ou malvoyantes. Le Théâtre est accessible aux personnes malentendantes appareillées (avec la fonction T), grâce à la boucle magnétique (uniquement sur les concerts amplifiés).

SAUMUR / FONTEVRAUD

Ouverture de la billetterie à l'Abbaye Royale de Fontevraud à partir du samedi 10 décembre tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h (hors vacances scolaires) et de 10h à 19h (pendant les vacances scolaires).

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre à 10h sur fontevraud.fr

Réservation possible à l'Abbaye uniquement pour les concerts programmés à Fontevraud.

Abbaye Royale de Fontevraud – BP 24 – 49590 Fontevraud-l'Abbaye – Tél : 02 41 51 45 11.

Théâtre Le Dôme de Saumur

Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre de 9h à 17h.

Puis mardi et jeudi : 13h30-17h / Mercredi : 10h-18h / Vendredi : 13h-17h

Fermeture du lundi 26 décembre au dimanche 01 janvier

Billetterie supplémentaire à Montreuil-Bellay du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre à 9h sur saisonculturelle.agglo-saumur.fr

Réservation directement au guichet du Dôme pour l'ensemble des concerts programmés à Saumur et Fontevraud.

Théâtre Le Dôme – Entrée place de la République – 49400 Saumur – Tél : 02 53 93 50 00 -

ledome.billetterie@saumurvaldeloire.fr

—

Billetterie de Montreuil-Bellay - Place de l'Hôtel de Ville - 49260 Montreuil-Bellay - 02 41 40 17 60 -
Moyens de paiement : espèces, cartes bancaires, e.pass jeunes, chèque.

Accessibilité

Tous les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (excepté l'Auditorium). Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous prévenir lors de votre réservation.

L'ILE-D'YEU / Concert le 6 mai

Ouverture à l'Office de Tourisme de L'île-d'Yeu, en avril et mai

Du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30, et le dimanche de 10h à 12h30.

Office de Tourisme de L'île-d'Yeu - Rue du Marché - 85350 L'île-d'Yeu - Tél : 02 51 58 32 58

Moyens de paiement : espèces, cartes bancaires, e.pass jeunes, chèque.

Contacts presse des villes partenaires

Loire Atlantique

- **Ancenis-Saint-Géréon**

Sylvie Thibaud - 02 40 83 86 33 / 06 79 32 46 96 - s.thibaud@ancenis-saint-gereon.fr

- **Châteaubriant**

Angéline Davy - 02 40 81 52 17 - a.davy@ville-chateaubriant.fr

- **Saint-Nazaire**

Ameline Vivier - 07 86 39 85 03 - viviera@mairie-saintnazaire.fr

Maine-et-Loire

- **Cholet**

Nadine Gilbert - 02 72 77 23 72 - ngilbert@choletagglomeration.fr

- **Fontevraud**

Eleonore Chateau - 02 41 51 71 37 - e.chateau@fontevraud.fr

- **Saumur**

Emilie pineau - 02 41 40 45 80 / 07 86 39 85 03 - c.dewavrin@agglo-saumur.fr

Mayenne

- **Château-Gontier sur Mayenne**

Typhaine David - 02 43 09 55 60 - communication@chateaugontier.fr

- **Laval**

Maxime Thomas - 02 43 49 85 46 - maxime.thomas@laval.fr

Sarthe

- **La Flèche**

Nathalie Braud - 02 43 48 53 70 - n.braud@ville-lafleche.fr

- **Sablé-sur-Sarthe**

Pauline Maillet - 02 43 62 22 36 - pauline.maillet@lentracte-sable.fr

Vendée

- **Challans**

Corinne Groheux - 02 51 49 79 66 - com@challans.fr

- **Fontenay-le-Comte**

Célia Marais - 02 51 00 05 08 - c.marais@ville-fontenaylecomte.fr

- **La Roche-sur-Yon**

Karine Durquety - 02 51 47 45 12 - durquetyk@ville-larochesuryon.fr

- **Les Sables d'Olonne**

Manuella Chiron - 02 51 23 16 69 - manuella.chiron@lessablesdolonne.fr

Presse nationale

Adda Kerrouche - 06 14 34 85 40 - adda.kerrouche@anakrusis.fr

Relations artistes

CREA - 02 40 69 15 97 – Marine Séverin et Océane Doucet.